

*Y la casa tuya, tu calle y tu patio*  
por Paula Aros Gho

Estreno Mes de los Públicos  
Unidad de Públicos y Territorios  
MINCAP

¿Qué es lo que nos hace parte de un territorio? ¿Los lugares que habitamos? ¿Los objetos que nos recuerdan el lugar? ¿Las personas con que nos relacionamos? ¿Qué significa pertenecer? *La casa tuya, tú calle y tu patio*, es una obra con un elenco de 20 ciudadanas y ciudadanos de diversas comunas de Santiago, quienes sobre el escenario fundarán un territorio en común con el público.

El proceso de creación comenzó en septiembre con una convocatoria a través de diversos Centros Culturales. La escritura a cargo de Paula Aros Gho, se estructura de relatos, memorias y utopías del elenco en relación a las comunas que habitan y que han habitado a lo largo de su vida. La narrativa en tono documental, se compone de escenas colectivas que vinculan diversos territorios a través de los recorridos de traslado del elenco. Las nociones de pertenencia y responsabilidad comunitaria aparecen a través de la activación de paisajes públicos con escrituras, registros, acciones, sonidos, y textos. La participación del público es protagónica para llevar a cabo una etnografía en vivo durante la función. La propuesta, con un fuerte acento en el vínculo entre territorio y comunidad, es que la ciudadanía (tanto espectadores como elenco) se involucre como agente activo dentro del proceso creativo, y que el público asista a una experiencia en donde se pone en valor su presencia como eje clave para el funcionamiento de la obra. Este proyecto considera el ejercicio de la creación escénica como lugar de historia, memoria y encuentro de la comunidad, donde mecanismos contemporáneos de creación y vinculación con el medio, permiten articular narrativas de memoria-experiencia individual y memoria-experiencia colectiva. *La casa tuya, tú calle y tu patio*, es un relato colectivo que pone en juego una diversidad de contextos en torno a la pregunta ¿cómo se habita un territorio desde la autoconciencia en relación con los discursos sociales, políticos, estéticos, geográficos, institucionales, históricos, activistas, y de relación comunitaria?

Este montaje es parte del programa “Escena Ciudadana” de Paula Aros Gho, el cual tiene como objetivo potenciar el vínculo del arte y los procesos creativos con la comunidad, y abrir un espacio en donde la ciudadanía pueda dar voz y expresión a sus propios relatos, cuestionamientos e intereses a través del arte teatral. La propuesta es establecer conexiones desde la comuna, territorio y/o ciudad hacia la creación escénica, integrando la historia patrimonial y de la comunidad en un proceso narrativo que logre yuxtaponer elementos concretos con ficcionales. Paula Aros Gho, directora y docente lleva 20 años en la investigación y desarrollo de proyectos artísticos en donde las audiencias, la ciudadanía y los contextos específicos tienen un rol protagónico.

## Elenco

Catalina Miranda

Cristobal Alvarez

Daniela Quenpul

Dantón Alvarez

Pelusa Veloso

Ema Lagos

Gerundio Fuentes

Gladys Valencia

Gustavo Loyola

Inger Heine

Jorge Molina

María Angélica Alarcón

Oliver Reid

Patricia Ramirez

Priscilla Osses

Rachel Coroseo

Rayén Canales

Rosita Serrano

Rubens Gómez

Valeska Becker

Wilma Dieguez

Dirección y dramaturgia Paula Aros Gho

Asistencia de dirección Valentina Parada Gallo

Diseño integral Gabriela Torrejón Becerra

Música Rodrigo Aros

Audiovisuales Daniela Miranda

**Reseña directora:** Paula Aros Gho ([www.paulaarosgho.cl](http://www.paulaarosgho.cl)) es una artista escénica de Chile formada como actriz en la Universidad de Chile y MA en Devised Theatre en Inglaterra. Se dedica a la dirección y docencia desde hace 20 años. Su principal interés artístico está enfocado en la **evidenciación de la copresencia entre audiencias, artistas, espacios y contextos específicos**. Su investigación escénica se centra en generar acciones de relación y mediación con la audiencia, en la activación de los espacios donde se presentan sus obras, en la inclusión de la ciudadanía dentro de los proceso creativo, y en el desarrollo de dramaturgias que incluyan las biografías y los contextos específicos de los elencos, ya sean profesionales o ciudadanos.